

Государственное
театрально-зрелищное учреждение
«МОЛОДЕЖНЫЙ ТЕАТР ЭСТРАДЫ»

УТВЕРЖДЕНО
Приказ директора

« 26 » 08 2025 г. № 52-02

ПОЛОЖЕНИЕ

г. Минск

О театральной студии «Пушка»
Национального центра музыкального искусства им. В.Г.Мулявина
МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ
(новая редакция)

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Конституцией Республики Беларусь, Кодексом о культуре Республики Беларусь от 20.07.2016 №413-3, иными актами законодательства, Уставом МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ (далее – театр) Положением о Национальном центре музыкального искусства им. В.Г.Мулявина театра (далее – Центр) и регулирует деятельность театральной студии «Пушка» Центра.

1.2. Театральная студия «Пушка» (далее – студия) создается как клубное формирование, коллектив художественного творчества на базе театра – добровольное объединение детей и молодежи, основанное на общности интересов и потребностей в занятиях театральным, музыкальным и художественным творчеством, которое способствует развитию их творческих способностей (возможностей) в рамках театрального искусства, умений и навыков, созданию ими результатов творческой деятельности, а также на единстве стремления к получению актуальной информации и прикладных знаний в области театрального искусства, общественной жизни, овладения знаниями, умениями и навыками в сфере театрального искусства и публичных выступлений.

1.3. Студия создается, реорганизуется и прекращает деятельность приказом директора театра.

1.4. Деятельность студии основана на принципах доступности, добровольности участия в ней детей и молодежи, платности.

1.5. Деятельность студии направлена на организацию культурного отдыха (свободного времени) детей и молодежи через создание условий для:

занятия театральным искусством (актёрское мастерство, сценическая речь, сценическое движение и др.);

подготовки участников студии к публичным выступлениям и (или) организации их публичных выступлений в культурно-зрелищных мероприятиях, в детских и юношеских фестивалях, конкурсах международного, республиканского и местного уровня;

развития у детей творческих способностей в рамках театрального искусства;

воспитания у детей культуры поведения, освоения элементов театральной культуры;

привлечения к участию в мероприятиях театра и других мероприятиях.

1.6. Деятельность студии рассчитана на участие в ней детей и молодёжи от 8 до 14 лет.

1.7. Деятельность студии организуется на платной договорной основе.

1.8. Сопутствующие услуги и дополнительные расходы, такие как: постановка вокала, пошив костюмов, постановка хореографии, фотосессии, создание личного портфолио, видеосъемка, продвижения творчества её участников в сети Интернет и т.п. не охватываются деятельностью студии и могут оказываться театром дополнительно на платной основе.

1.9. Организационные вопросы деятельности студии осуществляет администратор Центра. Занятия проводит лицо, действующее на основании гражданско-правового договора (далее – репетитор по технике речи).

2. ЗАЧИСЛЕНИЕ. СТОИМОСТЬ. ОПЛАТА

2.1. Зачисление в студию осуществляется на договорной основе путем заключения договора присоединения, размещенного на сайте театра www.estrada.by. **Договор считается заключенным с даты оплаты и считается заключенным на срок оплаты.**

2.2. Несвоевременная оплата услуг является основанием для отказа Исполнителя от исполнения договора в одностороннем порядке.

2.3. Оплата за пропущенные дни занятий по любым причинам участнику не возвращается.

2.4. При пропуске участником занятий по уважительной причине пяти и более занятий в календарном месяце, при предоставлении удостоверяющего причину пропуска документа, участник вправе их отработать в течение двух последующих календарных месяцев. Отработка согласовывается с репетитором по технике речи при наличии свободных мест, а также возможно изменение времени занятий.

2.5. К уважительным причинам относятся заболевания, подтвержденные медицинской справкой, а также санаторное оздоровление за пределами г. Минска, по направлению лечащего врача, при наличии подтверждающих документов.

2.6. Переносятся на следующий (предыдущий) месяц занятия, попадающие на государственные праздники и праздничные дни, объявленные

нерабочими днями в порядке, установленном действующим законодательством Республики Беларусь, если таковые есть в текущем месяце. Оплата стоимости услуг за текущий месяц производится при этом в полном размере.

2.7. В случае болезни репетитора по технике речи или возникновения непредвиденных обстоятельств, препятствующих проведению занятий, репетитор по технике речи извещает участника занятий об отмене или переносе занятий до начала проведения занятий посредством телефонной связи, электронной почты или иных средств связи. В данном случае Заказчик будет дополнительно проинформирован о перерасчёте стоимости занятий и/или отработки пропущенных занятий за период болезни репетитора по технике речи.

2.8. Если в текущем месяце по графику выпадает количество занятий больше восьми:

- занятия не проводятся;
- проводятся без дополнительной оплаты в счет занятий, перенесенных или пропущенных согласно п. 2.4. и 2.6 положения.

2.9. В исключительных случаях, по решению администратора Центра, а также при наличии свободных мест, возможно зачисление в студию не с начала календарного месяца, при соблюдении условий абз. 3, п. 2.15. положения.

2.10. Стоимость занятий в студии определяется исходя из затрат на обучение, с учетом рентабельности услуг, конъюнктуры рынка, вида и сложности оказываемых услуг, количества затраченного времени, иных критериев и определяется согласно утвержденному прейскуранту.

2.11. Стоимость занятий в студии указывается в прейскуранте, который размещается на сайте театра www.estrada.by.

2.12. Стоимость может изменяться. Изменение стоимости подтверждается новым прейскурантом (калькуляцией). Информация об изменении стоимости услуг в течение 7 календарных доводится до сведения участников посредством размещения прейскуранта на официальном сайте театра - www.estrada.by.

2.13. Не входят в стоимость занятий услуги, поименованные в пункте 1.7. настоящего положения. Мастер классы, посещение мероприятий и т.п. оплачиваются дополнительно.

2.14. Семьям, в составе которых имеются дети-инвалиды, а также инвалиды с детства I и II группы в индивидуальном порядке, по их ходатайству либо ходатайству администраций р-на (города), общественных организаций инвалидов и т.п., может устанавливаться снижение оплаты, вплоть до полного освобождения от нее с учетом материального, социального положения. Для рассмотрения вопроса на имя директора подается ходатайство с приложением документов, обосновывающих запрашиваемое снижение (освобождение) оплаты.

2.15. Оплата осуществляется законным представителем участника (участником) путем перечисления денежных средств платежным поручением на расчетный счет театра.

Договор присоединения по возмездному оказанию услуг считается заключенным с даты поступления первой оплаты. В последующем оплата осуществляется ежемесячно до 10 числа текущего месяца за текущий месяц.

В случае оказания услуг не сначала календарного месяца (п. 2.9), оплата стоимости услуг в первом месяце занятий производится в неполном объеме (в размере, рассчитанном путем деления общей стоимости услуг за 1 календарный месяц на стоимость включенных в календарный месяц занятий).

2.16. Лица, не оплатившие занятия, к занятиям не допускаются.

2.17. Квитанции об оплате необходимо сохранять в течение учебного года.

3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

3.1. Явка на занятия отмечается репетитором по технике речи, ведущим занятия.

3.2. Участник должен прийти заранее и отметить явку на занятие.

3.3. Занятия проводятся в зале театра по программе. Возможны индивидуальные и групповые занятия.

3.4. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий – 55 минут.

4. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

4.1. Студия:

организует систематические групповые (индивидуальные) занятия по театральному искусству (группы не более 20 человек формируются в зависимости от возраста и развития у детей творческих способностей);

организует театральные игры и упражнения (тренинги) как средство активного развития фантазии, воображения у обучающихся, способностей к импровизированному действию в условиях ролевого вымысла;

проводит ежегодно отчетные культурные мероприятия (концерты, выставки, конкурсы, мастер-классы и другие культурные мероприятия);

предоставляет возможность публичного выступления на сцене с использованием профессионального оборудования;

выполняет другие функции, связанные с организацией культурного отдыха (досуга) детей и молодежи.

4.2. Набор в студию организуется ежегодно на учебный год, который длится, как правило, с сентября по май согласно расписанию работы студии.

В течение года может быть организован дополнительный набор.

4.3. Основной формой участия в студии являются индивидуальные или групповые занятия по хореографическому мастерству. Продолжительность занятия – 55 минут.

4.4. Студия имеет право:

самостоятельно определять жанр и форму коллектива, состав участников, репертуарную политику;

публично исполнять результаты творческой деятельности, участвовать в фестивалях, конкурсах, смотрах и других культурных мероприятиях;

популяризировать художественное творчество различных авторов, исполнителей;

участвовать в выполнении социально-творческих заказов.

4.5. Студия обязана:

содействовать эстетическому воспитанию и культурному развитию детей и молодежи;

повышать художественный уровень результатов творческой деятельности.

4.6. Участники студии обязаны:

• активно участвовать в деятельности студии и организуемых мероприятиях;

• **заблаговременно извещать репетитора по технике речи о планируемом отсутствии;**

• не нарушать порядок, режим работы студии;

• бережно относиться к имуществу театра;

• проявлять уважение к репетитору по технике речи занятий, администрации и техническому персоналу;

• оплачивать услуги в установленном размере и в установленные сроки;

• соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, противопожарный режим в здании;

• предоставить по требованию репетитору по технике речи или администратора медицинскую справку о состоянии здоровья;

• иметь при себе предметы, названные репетитором по технике речи, необходимые для надлежащего участия на занятиях;

• **регулярно изучать информацию, размещаемую на сайте www.estrada.by;**

• письменно уведомить репетитора по технике речи и администратора о наличии у обучающегося хронических, психосоматических заболеваний, тяжелых форм нарушений речи, возможности возникновения аллергических реакций и иных тяжелых форм заболеваний, а также специфических особенностей характера;

• предоставить репетитору по технике речи и администратору контактный номер своего мобильного телефона (телефонов) или иных средств связи;

• посещать занятия в чистом и аккуратном виде.

4.7. Запрещается посещение студии в следующих случаях:

- в верхней одежде, с едой и/или жевательной резинкой, с животными;
- при несоблюдении санитарных норм и правил, а также требований личной гигиены;
- при нанесении морального либо физического вреда в процессе обучения иным участникам занятий;
- в состоянии алкогольного, токсического, наркотического или иного опьянения;
- при наличии явных физических признаков заболевания участника (повышенная температура, сопли, кашель, чихание и прочие);
- при наличии у участника хронических, психосоматических заболеваний, тяжелых форм нарушений речи, и иных тяжелых форм заболеваний, а также специфических особенностей характера. При наличии внешних признаков заболевания участника (повышенная температура, сопли, кашель, чихание и прочие) репетитор по технике речи вправе требовать справку из медицинского учреждения, подтверждающую возможность посещения занятий и возможность нахождения в коллективе. При отсутствии вышеуказанной справки репетитор по технике речи обязан отстранить участника от занятий без возмещения стоимости оплаты занятий;
- самовольно размещать в помещениях объявления, афиши и другие материалы, а также заниматься коммерческой деятельностью;
- нарушать общеустановленные нормы пожарной безопасности, санитарные правила и иные нормативно-правовые акты в области безопасности жизнедеятельности людей;
- нарушать нормы общественного поведения, а также неуважительно (неэтично) относиться к работникам театра.

4.8. Участники могут быть отчислены:

- по собственному желанию;
- при неоплате услуг;
- по иным основаниям в соответствии с действующим законодательством.

4.9. Участник студии (законные представители) имеет право:

- требовать полного и своевременного оказания услуг;
- осуществлять контроль за занятиями.

4.10. В случае возникновения ситуаций, которые могут повлечь неблагоприятные последствия для здоровья участника незамедлительно оповестить соответствующие службы быстрого реагирования (скорую помощь, МЧС и другие), а также предпринять самостоятельные действия с целью минимизации отрицательных последствий происшествия для здоровья участника студии.

5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Театр обеспечивает материально-техническое обеспечение деятельности студии. Участникам студии предоставляется возможность пользоваться сценой зрительного зала театра.

5.2. Деятельность студии осуществляется в помещениях театра с использованием звукового и светотехнического оборудования. Помещения и оборудование должны соответствовать санитарным, противопожарным требованиям, требованиям технических нормативно-правовых актов и быть пригодными для работы.

6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И КОНТРОЛЬ

6.1. Художественный руководитель Центра несёт ответственность за реализацию поставленных целей, применяемых форм, методов и содержание деятельности, охрану жизни и здоровья участников.

6.2. Репетитор по технике речи, участники и (или) их законные представители несут материальную ответственность за порчу оборудования, инвентаря и помещения студии в установленном законодательством порядке.

6.3. Персональную ответственность за деятельность студии несет художественный руководитель Центра.

6.4. Ответственность за жизнь и здоровье участника по пути к месту проведения занятий и обратно, а также во время нахождения на территории студии, театра (не в часы оказания услуг) несет законный представитель участника.

6.5. В случае предоставления законным представителем участника недостоверных сведений о его состоянии здоровья, ответственность за его жизнь и здоровье, в том числе при проведении занятий, несет законный представитель.

6.6. Студия не несет ответственность за личные вещи участника, оставленные им без присмотра до-, во время- и после- проведения занятий, а также за повреждение (порчу) имущества участника, причиненное иными посетителями занятий.

Художественный руководитель
Национального центра музыкального
искусства им. В.Г.Мулявина
МОЛОДЕЖНОГО ТЕАТРА ЭСТРАДЫ

С.А.Стаценко