

Государственное  
театрально-зрелищное учреждение  
«Заслуженный коллектив Республики  
Беларусь «Молодёжный театр эстрады»

УТВЕРЖДЕНО  
Приказ директора  
от 24.06.2026г. № 89-ОД

## ПОЛОЖЕНИЕ

№ \_\_\_\_\_  
г. Минск

О студии эстрадного вокала «Grando»  
Национального центра музыкального искусства им. В.Г.Мулявина  
Заслуженного коллектива Республики Беларусь  
«Молодёжный театр эстрады»

### 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

1.1. Настоящее положение разработано в соответствии с Конституцией Республики Беларусь, Кодексом о культуре Республики Беларусь от 20.07.2016 №413-3, иными актами законодательства, Уставом Заслуженного коллектива Республики Беларусь «Молодёжный театр эстрады» (далее – театр) Положением о Национальном центре музыкального искусства им. В.Г.Мулявина театра (далее – Центр) и регулирует деятельность Студии эстрадного вокала «Grando» Центра.

1.2. Студия эстрадного вокала «Grando» (далее – студия) создается как клубное формирование на базе театра – добровольное объединение детей и молодежи, основанное на общности интересов и потребностей в занятии вокалом, которое способствует развитию их творческих способностей (возможностей) к пению, умений и навыков, созданию ими результатов творческой деятельности, а также на единстве стремления к получению актуальной информации и прикладных знаний в области эстрадного пения общественной жизни, овладения знаниями, умениями и навыками в сфере эстрадного пения и публичных выступлений.

1.3. Деятельность студии основана на принципах доступности, добровольности участия в ней детей и молодежи, платности.

1.4. Деятельность студии направлена на организацию культурного отдыха (свободного времени) детей и молодежи через создание условий для:

занятия вокалом;

подготовки участников студии к публичным выступлениям и (или) организации их публичных выступлений в культурно-зрелищных мероприятиях, в детских и юношеских фестивалях, конкурсах международного, республиканского и местного уровня;

приобщения к искусству эстрадного вокала, популяризации репертуара театра и репертуара белорусской эстрады;

развития исполнительского мастерства;

развития навыков эстрадного пения;

выявление среди участников студии талантов для дальнейшего их отбора и привлечения к участию в мероприятиях театра, фестивалях, конкурсах и других мероприятиях национального и международного уровня на профессиональной основе.

1.5. Деятельность студии рассчитана на участие в ней детей от 5 лет до 15 лет включительно.

1.6. Деятельность студии организуется на платной договорной основе.

1.7. Сопутствующие услуги и дополнительные расходы, такие как: создание аранжировок, запись фонограмм, пошив костюмов, постановка хореографии и т.п. не охватываются деятельностью студии и могут оказываться театром дополнительно на платной основе.

1.8 Организационные вопросы деятельности студии осуществляет администратор Центра. Занятия проводит лицо, действующего на основании гражданско-правового договора (далее – репетитор).

## 2. ЗАЧИСЛЕНИЕ. СТОИМОСТЬ. ОПЛАТА

2.1. Зачисление в студию осуществляется на договорной основе путем заключения договора присоединения, размещенного на сайте театра [www.estrada.by](http://www.estrada.by). **Договор считается заключенным с даты оплаты и считается заключенным на срок оплаты.**

2.2. Несвоевременная оплата услуг является основанием для отказа Исполнителя от исполнения договора в одностороннем порядке.

2.3. Оплата за пропущенные дни занятий по любым причинам участнику не возвращается.

2.4. При пропуске участником занятий по уважительной причине пяти и более занятий в календарном месяце, при предоставлении удостоверяющего причину пропуска документа, участник вправе их отработать в течение двух последующих календарных месяцев. Отработка согласовывается с репетитором при наличии свободных мест, а также возможно изменение времени занятий.

2.5. К уважительным причинам относятся заболевания, подтвержденные медицинской справкой, а также санаторное оздоровление за пределами г. Минска, по направлению лечащего врача, при наличии подтверждающих документов.

2.6. Переносятся на следующий (предыдущий) месяц занятия, попадающие на государственные праздники и праздничные дни, объявленные нерабочими днями в порядке, установленном действующим законодательством Республики Беларусь, если таковые есть в текущем месяце. Оплата стоимости услуг за текущий месяц производится при этом в полном размере.

2.7. В случае болезни репетитора или возникновения непредвиденных обстоятельств, препятствующих проведению занятий, репетитор извещает

участника занятий об отмене или переносе занятий до начала проведения занятий посредством телефонной связи, электронной почты или иных средств связи. В данном случае Заказчик будет дополнительно проинформирован о перерасчете стоимости занятий и/или отработки пропущенных занятий за период болезни репетитора.

2.8. Если в текущем месяце по графику выпадает количество занятий больше восьми:

- занятия не проводятся;
- проводятся без дополнительной оплаты в счет занятий, перенесенных или пропущенных согласно п. 2.4. и 2.6 положения.

2.9. В исключительных случаях, по решению администратора Центра, а также при наличии свободных мест, возможно зачисление в студию не с начала календарного месяца, при соблюдении условий абз. 3, п. 2.15. положения.

2.10. Стоимость занятий в студии определяется исходя из затрат на обучение, с учетом рентабельности услуг, конъюнктуры рынка, вида и сложности оказываемых услуг, количества затраченного времени, иных критериев и определяется согласно утвержденному прейскуранту.

2.11. Стоимость занятий в студии указывается в прейскуранте, который размещается на сайте театра [www.estrada.by](http://www.estrada.by).

2.12. Стоимость может изменяться. Изменение стоимости подтверждается новым прейскурантом (калькуляцией). Информация об изменении стоимости услуг в течение 7 календарных доводится до сведения участников посредством размещения прейскуранта на официальном сайте театра - [www.estrada.by](http://www.estrada.by).

2.13. Не входят в стоимость занятий услуги, поименованные в пункте 1.7. настоящего положения. Мастер классы, посещение мероприятий и т.п. оплачиваются дополнительно.

2.14. Семьям, в составе которых имеются дети-инвалиды, а также инвалиды с детства I и II группы в индивидуальном порядке, по их ходатайству либо ходатайству администраций р-на (города), общественных организаций инвалидов и т.п., может устанавливаться снижение оплаты, вплоть до полного освобождения от нее с учетом материального, социального положения. Для рассмотрения вопроса на имя директора подается ходатайство с приложением документов, обосновывающих запрашиваемое снижение (освобождение) оплаты.

2.15. Оплата осуществляется законным представителем участника (участником) путем перечисления денежных средств платежным поручением на расчетный счет театра.

Договор присоединения по возмездному оказанию услуг считается заключенным с даты поступления первой оплаты. В последующем оплата осуществляется ежемесячно до 10 числа текущего месяца за текущий месяц.

В случае оказания услуг не сначала календарного месяца (п. 2.9), оплата стоимости услуг в первом месяце занятий производится в неполном объеме (в

размере, рассчитанном путем деления общей стоимости услуг за 1 календарный месяц на стоимость включенных в календарный месяц занятий).

2.16. Лица, не оплатившие занятия, к занятиям не допускаются.

2.17. Квитанции об оплате необходимо сохранять в течение учебного года.

### 3. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЦЕССА ПРОВЕДЕНИЯ ЗАНЯТИЙ

3.1. Явка на занятия отмечается репетитором, ведущим занятия.

3.2. Участник должен прийти заранее и отметить явку на занятие.

3.3. Занятия проводятся индивидуально в специально оборудованном зале по программе. Возможны индивидуальные, парные или групповые занятия.

3.4. Занятия проводятся 2 раза в неделю, длительность занятий – 60 минут.

### 4. ОРГАНИЗАЦИЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

#### 4.1. Студия:

организует систематические теоретико-практические занятия по вокалу индивидуально;

проводит ежегодно отчетные культурные мероприятия (концерты, выставки, конкурсы, мастер-классы и другие культурные мероприятия);

организует публичное выступление участников в культурно-зрелищных мероприятиях, фестивалях, конкурсах международного, республиканского и местного уровня;

может организовывать проведение мастер-классов, лекториев, встреч, посещений репетиций и выступлений известных артистов-вокалистов;

предоставляет возможность публичного выступления на сцене с использованием профессионального звукового оборудования;

выполняет другие функции, связанные с организацией культурного отдыха (досуга) детей и молодежи.

4.2. Основной формой участия в студии являются индивидуальные или групповые занятия по вокалу на договорной платной основе.

4.3. Студия имеет право:

самостоятельно определять жанр и форму коллектива, состав участников, репертуарную политику;

публично исполнять результаты творческой деятельности, участвовать в фестивалях, конкурсах, смотрах и других культурных мероприятиях;

популяризировать художественное творчество различных авторов, исполнителей;

участвовать в выполнении социально-творческих заказов.

4.4. Студия обязана:

содействовать эстетическому воспитанию и культурному развитию детей и молодежи;

повышать художественный уровень результатов творческой деятельности.

#### 4.5. Участники студии обязаны:

- активно участвовать в деятельности студии и организуемых мероприятиях;
- **заблаговременно извещать репетитора о планируемом отсутствии;**
- не нарушать порядок, режим работы студии;
- бережно относиться к имуществу театра;
- проявлять уважение к руководителям занятий, администрации и техническому персоналу;
- оплачивать услуги в установленном размере и в установленные сроки;
- соблюдать правила охраны труда и пожарной безопасности, противопожарный режим в здании;
- предоставить по требованию репетитора медицинскую справку о состоянии здоровья;
- иметь при себе предметы, названные репетитором, необходимые для надлежащего участия на занятиях;
- **регулярно изучать информацию, размещаемую на сайте [www.estrada.by](http://www.estrada.by);**
- письменно уведомить репетитора о наличии у обучающегося хронических, психосоматических заболеваний, тяжелых форм нарушений речи, возможности возникновения аллергических реакций и иных тяжелых форм заболеваний, а также специфических особенностей характера;
- предоставить репетитору контактный номер своего мобильного телефона (телефонов) или иных средств связи;
- посещать занятия в чистом и аккуратном виде.

#### 4.6. Запрещается посещение студии в следующих случаях:

- в верхней одежде, с едой и/или жевательной резинкой, с животными;
- при несоблюдении санитарных норм и правил, а также требований личной гигиены;
- при нанесении морального либо физического вреда в процессе обучения иным участникам занятий;
- в состоянии алкогольного, токсического, наркотического или иного опьянения;
- при наличии явных физических признаков заболевания участника (повышенная температура, сопли, кашель, чихание и прочие);
- при наличии у участника хронических, психосоматических заболеваний, тяжелых форм нарушений речи, и иных тяжелых форм заболеваний, а также специфических особенностей характера. При наличии внешних признаков заболевания участника (повышенная температура, сопли, кашель, чихание и прочие) репетитор вправе требовать справку из медицинского учреждения, подтверждающую возможность посещения занятий и возможность нахождения в коллективе. При отсутствии вышеуказанной справки репетитор обязан отстранить участника от занятий без возмещения стоимости оплаты занятий;

- самовольно размещать в помещениях объявления, афиши и другие материалы, а также заниматься коммерческой деятельностью;

- нарушать общеустановленные нормы пожарной безопасности, санитарные правила и иные нормативно-правовые акты в области безопасности жизнедеятельности людей;

- нарушать нормы общественного поведения, а также неуважительно (неэтично) относиться к работникам театра.

4.7. Участники могут быть отчислены:

- по собственному желанию;

- при неоплате услуг;

- по иным основаниям в соответствии с действующим законодательством.

4.8. Участник студии (законные представители) имеет право:

- требовать полного и своевременного оказания услуг;

- осуществлять контроль за занятиями.

4.9. В случае возникновения ситуаций, которые могут повлечь неблагоприятные последствия для здоровья участника незамедлительно оповестить соответствующие службы быстрого реагирования (скорую помощь, МЧС и другие), а также предпринять самостоятельные действия с целью минимизации отрицательных последствий происшествия для здоровья участника студии.

## 5. МАТЕРИАЛЬНОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ

5.1. Театр обеспечивает материально-техническое обеспечение деятельности студии. Участникам мастерской предоставляется возможность пользоваться сценой зрительного зала театра.

5.2. Деятельность студии осуществляется в помещениях театра с использованием звукового и светотехнического оборудования. Помещения и оборудование должны соответствовать санитарным, противопожарным требованиям, требованиям технических нормативно-правовых актов и быть пригодными для работы.

5.3. Деятельность студии не преследует цель записи музыкального материала и видеоклипов, пошив костюмов, а также продвижения творчества её участников.

## 6. ОТВЕТСТВЕННОСТЬ И КОНТРОЛЬ

6.1. Художественный руководитель Центра несёт ответственность за реализацию поставленных целей, применяемых форм, методов и содержание деятельности, охрану жизни и здоровья участников.

6.2. Репетитор, участники и (или) их законные представители несут материальную ответственность за порчу оборудования, инвентаря и помещения студии в установленном законодательством порядке.

6.3. Персональную ответственность за деятельность студии несет художественный руководитель Центра.

6.4. Ответственность за жизнь и здоровье участника по пути к месту проведения занятий и обратно, а также во время нахождения на территории студии, театра (не в часы оказания услуг) несет законный представитель участника.

6.5. В случае предоставления законным представителем участника недостоверных сведений о его состоянии здоровья, ответственность за его жизнь и здоровье, в том числе при проведении занятий, несет законный представитель.

6.6. Студия не несет ответственность за личные вещи участника, оставленные им без присмотра до-, во время- и после- проведения занятий, а также за повреждение (порчу) имущества участника, причиненное иными посетителями занятий.

Художественный руководитель  
Национального центра музыкального  
искусства им. В.Г.Мулявина  
Заслуженного коллектива Республики Беларусь  
«Молодёжный театр эстрады»

С.А.Стаценко